M
119
.C46
op.28
no.2
1928

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Gift of
Jack Nebergall

HAROLD B. L[illegible]
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

# TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

*Pour HARPE*

## PAR HENRIETTE RENIÉ

---

| | | | |
|---|---|---|---|
| DAQUIN . . . | L'Hirondelle | RAMEAU . . . | Rondeau des Songes |
| » . . . | La Mélodieuse | » . . . | Musette *(Indes Galantes)* |
| » . . . | Le Coucou | | Menuet (*Castor et Pollux*) |
| SCARLATTI . . | Pastorale | J.-S. BACH . | Bourrée (Extrait sonate Violoncelle en ut) |
| » . . . | Pièce en Ré | HAYDN . . . | Menuet (*33e Sonate*) |
| COUPERIN . . | Tic-Toc-Choc | CHOPIN . . . | 5 Préludes n° 2 |
| DUPHLY . . . | La Victoire | » . . . | » n° 6 n° 11 |
| SCHUMANN . | L'Oiseau Prophète | » . . . | » n° 20 n° 23 |

CHAQUE MORCEAU, NET : 1.50

---

GAY & TENTON
ÉDITEURS
1, Boulevard Poissonnière, 1
PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright by Gay & Tenton, Paris.

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXVIII

# PRÉLUDES

Transcrits pour Harpe
par **H. RENIÉ**

**CHOPIN**

## N.° 2

**Vivace**

*leggiero*

(un peu lancé)

*p*

*sf*

*f*

*meno*

Copyright by GAY et TENTON 1928
GAY et TENTON Editeurs, 1, B.d Poissonnière, Paris.

G.T. 470

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.*

*tenuto*

*p*

*p legg.*

*dim.*

*pp*

G.T. 470

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXVIII

# ÉDITIONS GAY ET TENTON

1, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2e)

## EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

### HARPE SEULE

| | | Prix |
|---|---|---|
| GRANDJANY | 3 petites pièces | 2.50 |
| — | Rhapsodie | 4. » |
| DE LA PRESLE | Le jardin mouillé | 4. » |
| HASSELMANS | 3 petites bluettes | 2.50 |
| — | Guitare | 2.50 |
| — | Petite Berceuse | 1.50 |
| — | 2 Romances sans paroles | 2. » |
| IMBERT | Novelette | 1.75 |
| NOËL GALLON | Fantaisie | 5. » |
| NOËL | Impromptu | 5. » |
| PHILIPPE | Nuit vénitienne | 2. » |
| — | Naïades | 2. » |
| — | Fantaisie | 3.50 |
| PLANCHET | Fantaisie | 4. » |
| RENIE (H.) | Ballade fantastique | 5. » |
| — | Au loin dans la verdure | 2. » |
| — | Dans la campagne | 3.50 |
| — | Danse des lutins | 4. » |
| — | 2e Ballade | 5. » |
| — | 6 pièces brèves, *Recueil* | 4. » |
| — | 6 pièces faciles, 1re *suite* | 2.50 |
| — | — 2e *suite* | 2.50 |
| — | Feuille d'automne | 2. » |
| — | Légende d'après les Elfes | 5. » |
| — | Pièce symphonique en trois épisodes | 5. » |
| RENIE-BACH | 10 pièces | 7. » |
| — | 10 préludes | 7. » |
| SAMUEL-ROUSSEAU | Variations pastorales sur un vieux Noël. | 4. » |
| TINI-BEON | Passacaille (HAENDEL) | 2. » |
| — | La Pentecôte (BACH) | 2. » |
| — | Gigue (HAENDEL) | 2. » |
| — | Méditation (SCHUBERT) | 2. » |
| TOURNIER | 4 Préludes | 3. » |
| — | Féerie-Prélude et danse | 4. » |
| — | Thème et variations | 6. » |
| — | Étude de concert, au matin | 3. » |
| — | Vers la source, dans le bois | 2.50 |
| VIERNE | Rhapsodie | 3.50 |
| WEISTROFFER | Berceuse | 1.50 |
| WURMSER | Nocturne | 2.50 |

### HARPE ET PIANO

| | | |
|---|---|---|
| BOGHEN-CHOPIN | Nocturne | 2.50 |
| RENIE (H.) | Élégie | 6. » |
| — | Danse caprice | 6. » |
| — | Concerto *ut mineur* | 15. » |

### HARPE ET CHANT

| | | Prix |
|---|---|---|
| C. RENARD | Automne | 2. » |
| — | Sonnet | 2. » |
| R. CAMPAGNE | Amour | 2. » |
| — | Les lucioles | 2. » |
| — | Nous irons si tu veux | 1.75 |
| RENIE (H.) | Près d'un berceau | 1.75 |
| — | Prière à la vierge | 1.75 |
| TOURNIER (M.) | Lettre du jardinier | 2. » |

### HARPE ET VIOLON

| | | |
|---|---|---|
| BOGHEN-CHOPIN | Nocturne | 2.50 |
| RENIE (H.) | Trio | 12. » |
| — | Andante religioso | 2. » |
| TOURNIER | Promenade à l'automne | 1.50 |

### HARPE ET VIOLONCELLE

| | | |
|---|---|---|
| RENIE (H.) | Trio | 12. » |
| — | Andante religioso | 2. » |
| TOURNIER | Promenade à l'automne | 1.50 |

### HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

| | | |
|---|---|---|
| RENIE (H.) | Trio | 12. » |
| — | Andante religioso | 2. » |
| — | Scherzo-Fantaisie *(harpe-piano-violoncelle)* | 3. » |

### DEUX HARPES

| | | |
|---|---|---|
| TOURNIER | 4 préludes pour 2 harpes (1re) | 3. » |
| — | — (2e) | 3. » |

### HARPE ET ORCHESTRE

| | | |
|---|---|---|
| RENIE (H.) | Concerto en *ut mineur* | 25. » |
| TOURNIER | Féerie-Prélude et danse | 6. » |

### ÉTUDES ET EXERCICES

| | | |
|---|---|---|
| BOSCHSA | 40 études faciles Op. 318-1 | 4. » |
| — | — Op. 318-2 | 4. » |
| — | 25 exercices Op. 62 | 8. » |
| — | 50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1 | 8. » |
| — | — — Op. 34-2 | 8. » |
| LARIVIÈRE | Exercices et études | 6. » |
| NADERMANN | 7 Sonates progressives | 8. » |

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/prludesno200chop

## Date Due

All library items are subject to recall 3 weeks from the original date stamped.

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] 2001 | | |
| [illegible] | | |
| MAY 0 3 2003 | | |
| | | |
| | | |
|

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21183 9052